

МАНИФЕСТ Конкретного биноккулярного ИЗО-ПОП-АРТА



От Первобытного
ПОП-АРТА – до
Нового Авангарда XXI в.

Манифест Конкретного И з о – п о п – а р т а

Новый век шагает по Земле! И новый век ждет нового искусства!

Почти все Старое искусство было *плоскостным*, основанным на *монокулярном* зрении, или на принципе линейной и воздушной перспективы, являющейся, как и фотография, *монокулярным, плоским* отражением реальности.

Импрессионисты, постимпрессионисты впервые заглянули в мир *бинокулярного* изображения, но, не поняв основ и сути этого явления, они пришли затем к декоративизму или *плоскостности*, оставшись, в принципе, на старых, перспективных «рельсах». Дальнейшее развитие искусства пошло путем *анализа*, исследуя цвет, форму и другие грани Старого искусства.

От плоского, монокулярного «пространства» перспективы, художники все больше шли к работе на ПОВЕРХНОСТИ, а *плоскостность, декоративность, силуэтность*, теперь являлись *достижением* авангардистских направлений.

Абстракционизм довел их поиски до *Абсолюта* – геометрические плоские фигуры, цветные пятна, линии и прочие абстракции – вот *содержание, предмет* искусства, начавшего и завершившего *эксперименты с плоскостью* и плоскими изображениями.

Изо-поп-арт дал живописи новое *явление* – расположение предметов *над поверхностью* картины. Это дало искусству новые возможности и совершило революцию в дизайне, моде, в создании искусственной среды существования людей, что отразилось и в названии Поп-арта – *популярное* искусство.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ ВИД ИЗО – ПОП – АРТА!

Это **Конкретный ИЗО – ПОП – АРТ**, основанный на *бинокулярном* зрении. В отличие от старого *Поп – арт а*, это искусство может делать далеко не каждый, а лишь познавший *принципы Конкретного* искусства.

Объектами Конкретного Поп-арта становятся *реальные* предметы, но расположенные в среде *бинокулярного* пространства и принятые им.

Изо-поп-арт Конкретный сотворяет чудеса! То, что реально выступает над поверхностью, *уходит в глубину*, а что реально расположено на ней, *выступает из пространства и удаляет* поп-предметы в «Зазеркалье» созданного воображением мира.

Изо-поп-арт Конкретный открывает *новые, чудесные возможности* перед искусством, а поле деятельности для нового *Поп – арт а* – *весь мир!*

Век Двадцать первый! Ты достоин нового искусства!

Век Двадцать первый! **МЫ ИДЕМ!**

г. Белгород. 30.06.2001 г.

Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.



И Бог, и Ангел (правый угол) поддерживает нас! Поскольку, Бог есть ИСТИНА!

Друзья! «Эстеты» снова обманули вас! ПОП-АРТ они относят к 50-м годам XX в. И это англичане, и американцы: Э. Уорхолл, Д. Джонс, Раушенберг!

Но это – *эпигоны!* НЕО-Поп-Арт открыл в 1913 г. Марсель Дюшан своим «Велосипедным колесом», а вспомните его «Фонтан» (1917) – *писуар!*

И он же открывает Бренд-изо-поп-арт: М. L.N.O.O.Q. 1919. (Усатая Джоконда). Его «эстеты» как-то *подзабыли*, а слава и деньжата – *эпигонам!*

Но почему – НЕО-Поп-Арт? Да, потому! ПОП-АРТ существовал в искусстве 300 тыс. лет! «Эстеты», *слепы, его не замечали*, как и прочее искусство!

Уже Неандерталец (300 тыс. лет до н.э.), в отличие от Синантропа (500 тыс. лет до н.э.), старался делать все орудия труда *красивыми* (эстетическая функция), *украшая их абстракциями, узорами, орнаментом* (см. выше!).

Вот эта *эстетическая составляющая вещи* – и есть ПОП-АРТ! Он был во всех вещах, от первобытности и до Дюшана (Нео-Поп-Арт), и наших дней.

ИЗО-ПОП-АРТ *монокулярный, плоскостной* – в «коллажах» у Пикассо: Поп-Кубизм, Поп-кубо-абстракционизм (авторские термины нашей Школы).

Открыв в 2001 г. наш Новый Авангард, основанный на *бинокулярных образах* (стерео), мы стали помещать в *бинокулярное пространство реальные, объемные* предметы – ПОП-предметы. Бинокулярное пространство *принимало их* в свои миры. Так появился наш ИЗО-ПОП-АРТ Конкретный: *пространственный, бинокулярный* Новый Авангард. Как видите, все просто и понятно!

Коллекционеры и Меценаты! Друзья! Не доверяйте глупостям «эстетов»! Вас ждут наши картины! Наш настоящий Новый Авангард!
Век Двадцать первый! МЫ ИДЕМ!